



MOHAMA SAZ

MEDITERRANEAN PSYCH ROCK

MOHAMA SAZ

BIO.....	2
DISCOGRAFÍA.....	3
AUDIO / VÍDEO.....	6
Rider técnico.....	6
Contacto.....	8

MOHAMA SAZ

BIO

Mohama Saz es un grupo único. Músicos forjados en los bajos fondos madrileños que han participado en algunos de los proyectos más personales y arriesgados de las últimas dos décadas y han creado bandas y discos catalogados como “de culto” por muchos melómanos y amantes de lo insólito. Desde RIP KC a Melange pasando por Novak, Las Malas Lenguas de Javier Colis o Los Cuantos.

Siempre huyendo de perpetuar estereotipos e intentando ampliar su propio lenguaje sonoro, echaron mano de instrumentos, ritmos, melodías y texturas no occidentales, como una búsqueda vital e incluso como posicionamiento político. Huyeron de lo anglosajón, de la fórmula del pop, de la música de los vencedores, pero sin dejar de ser un grupo de Rock, o de lo que ellos entienden por Rock, un lenguaje que puede seguir transgrediendo y siendo peligroso, venenoso, nunca complaciente con sus propios clichés los cuales ellos aborrecen, que hable a los no conformes, que revuelva, que remueva y que no sirva para venderte el último producto de moda hecho con mano de obra esclava. Para ellos la música es expresión, no repetición de patrones, es emoción y no academicismo pero también es un arma, un arma poderosa y cargada de futuro, como diría Celaya, para plantarse ante lo podrido y encontrar algo de luz. Por eso toman partido y se manchan y maldicen a quien se desentiende y se evade. De esta manera recrean su subconsciente musical a su manera y sin premeditación. No hay reglas, solamente la búsqueda de su propia emoción. Viajan a culturas, que existen o no, para encontrar nuevos impulsos, destruyen lo accesorio, rebuscan en lo viejo y lo olvidado y a veces exploran otros planetas con los ojos cerrados. Quizás la negación y la partida hacia nuevos mundos es la mejor manera de encontrarnos.

Aunque la escucha de sus discos es como un viaje en primera hacia la felicidad musical, Mohama Saz son bien conocidos por sus incendiarios directos donde la comunión con el público hace de estos una suerte de Goa party donde, a través del baile, la diversión y la experiencia cuasi-mística se dan la mano. Algunos de los mejores festivales de Europa han podido entrar en trance con ellos como por ejemplo el Le Guess Who de Holanda y el MENT Festival de Eslovenia.

Con influencias tan dispares como Erkin Koray, Ersen, Orkestra of Spheres, Triana, Sun Ra, John Coltrane, Goat, Tinariwen, Baba Zula, Las Grecas o Neu!, la música de Mohama Saz se presenta como una explosión de sonidos, desde la psicodelia al spiritual jazz, del rock al folklore andaluz. Todo ello enriquecido con los sonidos y los ritmos de la Europa del este,

principalmente de Turquía, pero también del norte de África o incluso de la América andina. Pero ojo, esto no es fusión, es Mohama Saz. Su característico sonido nace del Baglama Saz eléctrico de Javier Alonso y se completa con la hipnótica base rítmica de los hermanos Ceballos, Sergio al bajo y Adrián a la batería, las percusiones tribales de Rubén Mingo y el virtuosismo jazzístico del saxo, clarinete y clarinete bajo de Arturo Pueyo. La nueva incorporación en pleno confinamiento del genio Íñigo Cabezafuego con sintetizadores y samplers le da a la banda una nueva dimensión.

Han editado 4 discos hasta la fecha: More Irán (Influx Records, 2015) Negro es el Poder (Humo, 2017) Viva el rey (Humo, 2018) Quemar las naves (Humo, Mock Records, 2020)

DISCOGRAFÍA

Mohama Saz “Quemar las Naves”: Humo 2020, MockRecords 2020 (Edición USA). Producido por Carlos Díaz y Mohama Saz. Escúchalo en: www.mohamasaz.com – mohamasaz.bandcamp.com



Estamos ante el cuarto disco del grupo Mohama Saz: Quemar las naves. Grabado por Carlos Díaz en su estudio El Cortijo de Santa María de la Vega (Fuerza Nueva, Los Planetas, Melange, Soleá Morente...) quién ha registrado el característico sonido de la banda en una cinta de 24 pistas de manera magistral. El resultado es un disco con un sonido tan orgánico como poderoso. Editado en Europa por Humo Internacional y en EE.UU por Mock Records en diciembre de 2020.

Quemar las naves... ¿Es una afirmación? ¿Es la constatación de hacia dónde nos dirigimos? ¿Vamos a continuar en esta carrera despiada? ¿No hay vuelta atrás? ¿O es todo lo contrario? ¿Una suerte de grito de guerra contra nuestro propio destino? Después de escuchar el disco lo sabremos, o no... Esta dualidad que nos presenta la banda comienza en la propia portada, una pintura de Óscar Rey, donde aparece una serpiente, símbolo ancestral que encierra múltiples interpretaciones, la mayoría de las veces enfrentadas.

Melodías de oriente, del Mediterráneo y de África, estribillos que podrían ser orgullo de Los Chichos o de Las Grecas, hasta canciones propias de las celebraciones en la casa de la abuela en El Pozo del tío Raimundo. Guiños a Suramérica a través de Víctor Jara, o a la India con pasajes de Amancio D'Silva, o más cerquita, atreviéndose con la ronda de la Misa del Gallo de Toledo. Pero también emergen otras de sus pasiones musicales habituales,

como el Krautrock o el Anadolu Rock, patrones motorik, sintetizadores analógicos a lo Tangerine Dream.

Mohama Saz rueda sin que se borren los surcos de los ideogramas que dieron origen a su ser, por eso lo de "Quemar las naves", siempre hacia delante como un tanque soviético, como una columna libertaria de guerra. universo de Mohama Saz está en expansión como el Cosmos. Como una galaxia en crecimiento anárquico, cada canción del disco va en su propia dirección, hiladas únicamente por el atrevimiento y el sonido único de la banda.

Mohama Saz "Viva el rey": Humo 2018. Producido por Miguel Lorenzo y Mohama Saz. Escúchalo en: www.mohamasaz.com – mohamasaz.bandcamp.com



El universo de Mohama Saz está en expansión como el Cosmos. Como una galaxia en crecimiento anárquico, cada canción del disco va en su propia dirección, hiladas únicamente por el atrevimiento y el sonido único de la banda.

Los madrileños, que fueron cuarteto y que son ahora quinteto tras la incorporación de Rubén a las percusiones, avanzan su ejército hasta Armenia (escúchese "Erzeroumi shororo") y de allí nos acercan una melodía popular que es puro néctar sonoro. Del otro lado del mundo evocan también ese "free jazz" aberrante de cuando los negros hicieron daño al poder, así como la otra cara de ese movimiento, el "spiritual jazz", tan onírico, visionario y acuoso en la canción "Nenúfar".

En "Viva el rey" hay **Krautrock**, **"quejíos" flamencos**, **rock de Anatolia**, **pop progresivo**, **misticismos árabes** y **mixticismos varios**, rompiendo incluso su **discurso oriental** para dar vida a "Altiplano", sexto corte donde traen la melancolía festiva de los andes bolivianos (recrean "Viday/Putucun", tonadas populares andinas).

Con todo, Mohama Saz huyen a grandes zancadas de lo "ya hecho" y del ejercicio de estilo. Porque "Viva el rey" **es un disco oscuro, lúcido, alucinado y sobre todo de una vanguardia atemporal.**

"Psicodelia o rock progresivo son etiquetas que se escapan del verdadero mensaje de Mohama Saz. Esta banda ha evolucionado tanto que casi podrían entrar deseos de verles todos los días en directo, a todas horas." (Elena Rosillo, Ruta 66, Diciembre 2018).

Mohama Saz "Negro es el Poder": Humo 2017. Producido por Miguel Lorenzo y Mohama Saz. Escúchalo en: www.mohamasaz.com – mohamasaz.bandcamp.com



"Negro es el Poder" número 1 en el Top 10 de Abril para Mondo Sonoro Madrid

(<http://www.mondosonoro.com/>)

"Esta banda que debutó en 2015 con el sorprendente "More Iran", y que ahora regresa con un segundo álbum donde reincide en el tratamiento libertario de la música oriental: "Negro es el poder". Esto es, abordar sus sonoridades sin reglas, con más corazón que cabeza, enhebrándolas con el rock y el jazz con la mayor naturalidad posible. Sana y revitalizante, su frescura es todo un maná para despegar de la planicie pop y lanzarse a la aventura mística e introspectiva."

(Mondo Sonoro <http://www.mondosonoro.com/entrevistas/mohama-saz-negro-es-el-poder/>)

Mohama Saz "More Irán": Influx Rds 2015. Producido por Miguel Lorenzo y Mohama Saz. Escúchalo en:

www.mohamasaz.com – mohamasaz.bandcamp.com



"Establecer una línea de unión entre, sólo por poner un ejemplo, Triana y el sonido de Anatolia no suena para nada disparatado. Pensar que instrumentos como el baglama turco son ideales para generar ritmos al más puro estilo mantra y envolventes es adecuado si buscas que el trance sufí apueste por la psicodelia con clarinete de fondo. Mohama Saz de Madrid se han autoeditado un disco con el acertado título de "More Irán", un guiño oriental donde se plasma no sólo una amalgama de influencias sin ton ni son, van a tiro hecho, no sólo por la experiencia de sus miembros en montones de grupos y bandas, sino porque saben cómo ensalzar estilos dispares y no sonar deslavazados a la primera de cambio. Un soberbio debut que debería estar en tu punto de mira si tu instinto de cromañón no te supera."

Enano (Munster Records).

AUDIO / VÍDEO

'Quemar las naves':

'Viva el rey': <https://mohamasaz.bandcamp.com/album/quemar-las-naves>

Vídeo: Quemar las naves <https://youtu.be/TOISBtGB3Pk>

'Negro es el poder': <https://mohamasaz.bandcamp.com/album/negro-es-el-poder>

Vídeo: Full album <https://www.youtube.com/watch?v=otcSox8u0OI>

Cuando llegue el día: <https://www.youtube.com/watch?v=KzMwFq2EXT8>

Oro Cíngaro: <https://www.youtube.com/watch?v=r23hMM6-ZqI>

De entrada No: <https://www.youtube.com/watch?v=mXOgOMMJ-KE>

'More Irán': <https://mohamasaz.bandcamp.com/album/more-ir-n>

Vídeo: Baklawa: https://www.youtube.com/watch?v=A_iUGOrWP3I%20

Sala El Sol: <https://www.youtube.com/watch?v=rjvet4HC9aU>

Hami: <https://www.youtube.com/watch?v=SRZ60KEkaZw>

Rider técnico

Javier Alonso: Baglama Saz (sonorización como una guitarra) y voz

Sergio Ceballos: Bajo y voz

Arturo Puello: Clarinete y saxofón

Adrián Ceballos: Batería y voz

Rubén Mingo: Percusión

Cabezafuego: Teclados

BACKLINE:

- 1 Ampli de Guitarra (Fender 57 Twin o similar)

- 1 Ampli de Bajo (Ampeg Classic, Ampeg SVT3 pro, Fender Bassman + 4x10" o 8x10" o similar)

- Batería (22",12",16") + 1 caja + Platos: HH, Crash and Ride + herrajes.

- Percusión (Jembe, Darbuka, Cajón, Shaker)

RIDER TECNICO:

- 4 micros de voz con reverb/delay

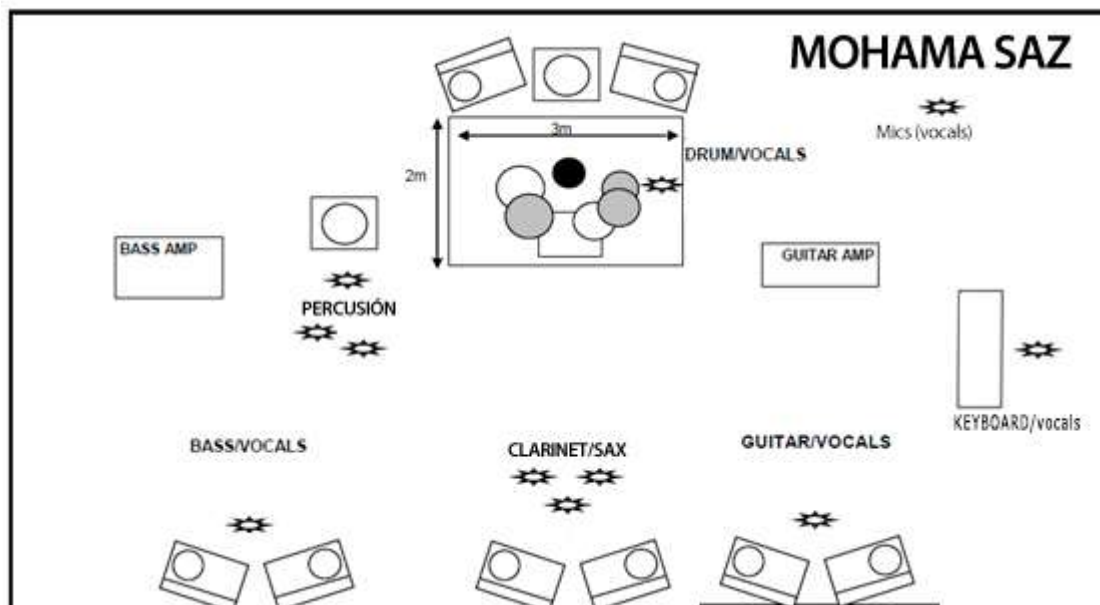
- 2 micros clarinete con reverb (Cuerpo superior y campana)

- 1 micro saxo con reverb

- 3 micros percusión (cajón, jembe y darbuka)

- 6 monitores

- 1 alfombra para la batería



LISTA DE CANALES:

- 1-Bombo - shure beta 52
- 2-Bombo - shure beta 91
- 3-Caja - shure sm57
- 4-Caja abajo- shure sm57
- 5-HH - akg 451
- 6-Timbal - akg 421
- 7-Timbal base - akg 421
- 8-OH Izquierdo - Neumann km184
- 9-OH Derecho - Neumann km184
- 10- Bajo – akg 421
- 11- Bajo - DI
- 12- Guitarra - sm57
- 13- Guitarra – akg 414
- 14- Voz - shure sm58 (delante izquierda)
- 15- Voz - shure sm58 (centro, batería)
- 16- Voz - shure sm58 (delante derecha)
- 17- Clarinete – micro 1 (delante centro)
- 18- Clarinete – micro 2 (delante centro)
- 19- Saxo – micro 1 (delante centro)
- 20- Percusión – micro 1
- 21- Percusión – micro 2
- 22- Percusión – micro 3
- 23- Voz - shure sm58 (delante derecha)

HOSPITALIDAD:

- Camerino, toallas limpias y baño (si es posible)
- Un sitio seguro para dejar nuestras cosas durante la actuación.
- Cerveza y refrescos varios toda la noche.
- Cattering de cortesía en la prueba de sonido.
- Comida caliente unas 2 horas antes de tocar.
- 4 camas, (hoteles: check out que no sea antes de las 11:00h!)

Contacto

www.mohamasaz.com

[Facebook](#)

[Bandcamp](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

Contacto banda: sazmohama@gmail.com 607934361

